

"El Padre Cultural"

Pearl Drego

En: "Transactional Analysis in Organizations". First Volume of Selected Articles 1.974-1.994". Ed.: Drs. Sari van Poelje and Dr. Thomas Steinert. San Francisco: I.T.A.A. (1.996), págs. 195-202 Traducción: José Manuel Martínez Rodríguez (P.T.S.T.A., I.T.A.A.-E.A.T.A.)

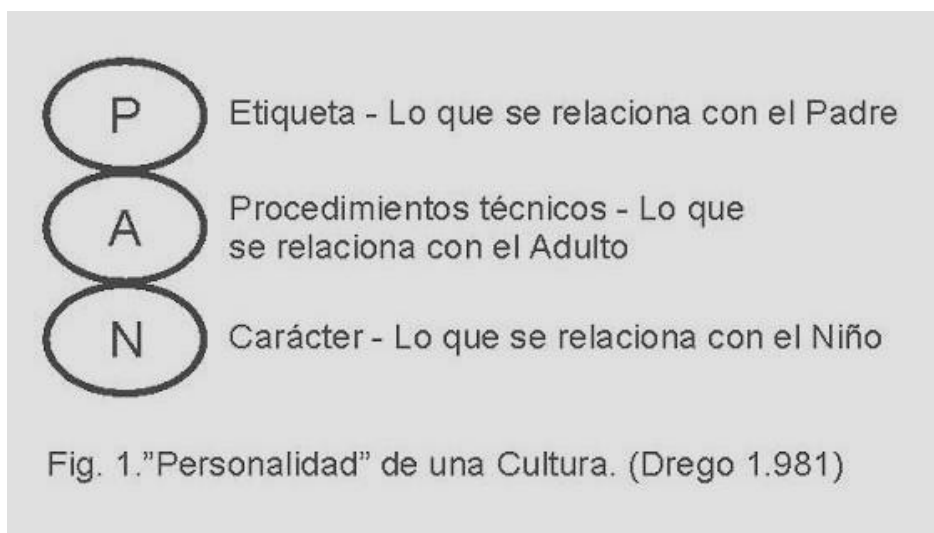
Resumen

La conceptualización que hizo Berne sobre la cultura es apoyada en este artículo desde una combinación de perspectivas antropológicas culturales. La base del Análisis Transaccional de una Cultura la componen los conceptos de "Etiqueta", "Aspectos Técnicos" y "Carácter", que a su vez corresponden a los componentes de la personalidad individual que denominamos "Padre", "Adulto" y "Niño". En el artículo se describe la internalización de la "personalidad de una cultura" en términos estructurales: esta internalización constituye el Padre Cultural de un individuo y se describe como un diagrama de tres elipses en el interior del Estado Padre del Ego. El concepto de Padre Cultural suministra una estrategia para conseguir cambios individuales en un ambiente socialmente injusto y es una herramienta para realizar transformaciones sociales en grupos.

Berne desarrolló un concepto de cultura grupal que está basado en su modelo de personalidad individual. Cuando un grupo de gente constituye una red social o una comunidad comparten valores Parentales, procedimientos Adultos y emociones Infantiles que Berne (1963) denominó respectivamente como "Etiqueta", "Procedimientos Técnicos", y "Carácter" respectivamente. Esta triple división está en sintonía con muchas perspectivas antropológicas sobre la cultura. Ruth Benedict ve una similitud entre cultura e individuo cuando describe la cultura como un patrón más o menos consistente de pensamiento y emoción (Benedict, 1934). Clifford Geertz habla de la cultura como un patrón de significados históricamente transmitidos y encarnados en símbolos mediante los que la gente se comunica, perpetua y desarrolla su conocimiento y actitudes hacia la vida (Geertz, 1968). Klukhohn y Murray definen la cultura como los esquemas creados históricamente para vivir que son guías potenciales para la conducta humana y que pueden ser explícitos o implícitos, racionales, irracionales o no-racionales (Klukhohn y Murray, 1956). La definición que hace Kroeber (1948) incluye el conjunto de reacciones motoras, hábitos, técnicas, ideas y valores transmitidos así como la conducta que inducen.

La Personalidad de una Cultura.

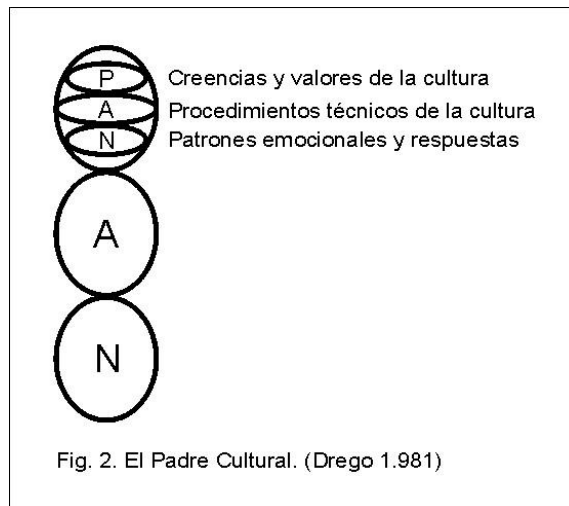
Así como en el individuo hay una parte que percibe y una que responde, también hay una parte de la conciencia social que dirige formas de percibir y formas de responder. El método Analítico Transaccional de entender la personalidad a través de los Estados del Ego Padre, Adulto y Niño puede aplicarse al estudio de una cultura si miramos al Padre, Adulto y Niño de la misma (Berne, 1963, p. 110). El estudio de la personalidad de una cultura puede ser utilizado como una efectiva herramienta para la transformación social y cultural. Siguiendo a Summerton (1969) utilizo tres elipses en lugar de círculos para hacer un diagrama estructural de la cultura de un grupo: Berne resume la "Etiqueta" como "lo que se supone que uno debe hacer" en un grupo, los "Procedimientos técnicos" como lo "que uno tiene que hacer" y el "Carácter" como "lo que a uno le podría gustar hacer" (Berne, 1963, p. 112). El siguiente esquema de contenidos puede servir como un punto de partida para investigar los Estados del Ego en una cultura:



Etiqueta: Incluye el conjunto de creencias heredadas, ideologías, valores, reglas, códigos morales, creencias sobre la vida y la muerte, sobre lo bueno y lo malo, sobre el hecho de ser hombre o mujer, sobre la riqueza y la pobreza, sobre la fertilidad y la entropía, supersticiones, costumbres, rituales, jerarquías sociales, prejuicios, expectativas sobre el hombre y la mujer ideales, métodos de recompensa y castigo, etc. **Procedimientos Técnicos:** Son las formas de conocimiento culturalmente heredadas, las habilidades, técnicas, métodos de producción y distribución, procesos económicos, de ciencia e investigación, de planificación y organización, de distribución del poder político, etc. **Carácter:** Son las formas culturalmente heredadas de experimentar y desplegar el amor, el odio, el placer, el dolor, la aceptación, el rechazo, la obediencia, la resistencia, los anhelos, las necesidades, las impulsiones, la amistad, los celos, el nacimiento, la muerte, la libertad, la identidad, el miedo, la esperanza, la realización personal, y las formas culturalmente heredadas de sabotaje y desviación de la etiqueta cultural (Drego, 1981). En resumen: la "Etiqueta", un conjunto de contenidos culturales de tipo Parental, son los esquemas transmitidos para pensar, conducirse y hacer juicios de valor de una sociedad particular; los "Procedimientos técnicos", o contenidos de tipo Adulto, consisten en la organización real de la vida material y social de un grupo humano particular; el "Carácter" de un grupo, contenidos de tipo Infantil, incluye las formas socialmente programadas de sentir, manejar necesidades biológicas y expresar

emociones, especialmente sumisión y rebelión. Cualquier objeto, acontecimiento o patrón en una cultura puede ser analizado en el contexto del triple sistema descrito arriba. Por ejemplo, el sistema de la "Dote" en la India puede analizarse como sigue a continuación: La "Etiqueta" del Sistema de la Dote consiste en las creencias sobre las mujeres y su estatus en la familia original, sobre sus deberes hacia el marido y su familia, sobre la transmisión de la propiedad de una familia a otra... Los "Procedimientos técnicos" del Sistema de la Dote consiste en los procedimientos para llegar a un pacto ventajoso entre familias, la secuencia de acontecimientos relacionados con la entrega del dinero o los bienes, su conservación y su avituallamiento o provisión: ejemplo: la familia del novio adquiere riqueza, o la recién casada adquiere riqueza, o la hermana del novio adquiere una dote... El "Carácter del Sistema de la Dote" indica los sentimientos de obligación, privación o satisfacción, sentimientos de valoración o de desvalorización por parte de las novias, sus sentimientos de frustración o acatamiento, sentimientos de poder en la familia del novio...

El Padre Cultural.



Todos los procesos de transformación social, por ejemplo, el sistema de la dote, requerirán cambios, adaptaciones y compromisos en el sistema global de creencias, opciones y sentimientos que constituyen la personalidad cultural. Esta personalidad cultural se ubica como una configuración en el interior del sujeto, el Padre Cultural de la persona, que se puede diagramar como tres elipses en el Estado Padre del Ego. El Padre Cultural consiste en la "Etiqueta", los "Procedimientos Técnicos" y el "Carácter" de una cultura tal y como han sido introyectados y experimentados a lo largo de toda la vida por un individuo que vive en dicha cultura. El proceso de transformación individual que denominamos "cura" requiere una redistribución de los contenidos y catexis de los Estados del Ego Padre, Adulto y Niño. Para que se produzca un proceso de transformación social los contenidos del Padre Cultural han de ser identificados y cambiada la distribución de su energía. El concepto de Padre Cultural también da un modelo para la identificación del Padre, Adulto y Niño de una comunidad. Los miembros de la comunidad pueden hacerse conscientes de cómo estas formas de comportarse afectan la dinámica psicosocial de opresión dentro de la comunidad y la

relación con los grupos opresores: un programa integrado de transformación psicosocial subrayará las tres partes del Padre Cultural. Es importante la transformación de las creencias, opiniones y tradiciones pertenecientes al Padre Cultural de una comunidad dada ya que esta parte es la que justifica y fuerza un orden social concreto suministrando mitos, reglas, castigos y recompensas por modalidades específicas de conducta en la comunidad.

La influencia del Padre Cultural en las Decisiones diarias.

El Padre Cultural se localiza tanto en un grupo social como en el interior del individuo. Una joven economista que oye a su suegra decir que si ella no acude al templo su marido sufrirá reveses económicos, está oyendo la voz del Padre Cultural ("Etiqueta"). Cuando en la plaza del mercado emerge la atmósfera alegre de un festival de primavera, o cuando un grupo siente asco hacia otro grupo, el Padre Cultural ("Carácter") se pone de nuevo en evidencia. Cuando una persona enferma utiliza oraciones o imaginería creativa para curarse, está en funcionamiento el Padre Cultural ("Procedimientos técnicos"). Cuando una mujer joven decide casarse con el hombre que elija es el Padre Cultural quien siente discomfort y quiere frenarla. Cuando a un niño se le impide ir a la escuela y se le pone a cuidar a sus hermanos pequeños su Padre Cultural le sonrío internamente con satisfacción. Cuando una mujer es golpeada por su marido la parte punitiva del Padre Cultural desagradablemente aprueba y ambas partes son presas de sus aspectos oscuros. El Padre Cultural contiene los límites conscientes e inconscientes de lo que es la conducta aceptable, sea dañina o no para el individuo. Cuando la tradición dicta que un bebé reciba masajes esto es útil para el niño. Pero cuando la tradición dicta que la madre no puede amamantar a un niño tras lavarse el pelo porque la humedad daña sus pulmones, y nadie puede cambiarlo, esto es dañino para el bebé. Cuando un harijan piensa que es vergozoso ser un harijan y cree que los harijanes son inferiores por nacimiento es el Padre Cultural quien auspicia tales prespuestos. Cuando un propietario piensa que tiene derechos sobre los cuerpos de sus trabajadores, cuando un hombre cree que tiene la prerrogativa de violar mujeres, cuando los adolescentes piensan que quemar autobuses es una forma de protesta válida, es en el Padre Cultural en donde se incrustan estas creencias. A la vez que el Padre Cultural es una forma de considerar el Estado Padre del Ego de un individuo, es también necesario verlo en su contexto social, y clarificarlo en la red social en que los individuos se relacionan entre si como grupo. El Padre Cultural se forma en la familia y en los entornos socioculturales tempranos. Es el proceso por el cual los hijos de los terratenientes son programados para ser como el propietario e imitar su conducta y actitudes, mientras que los hijos de los trabajadores sin tierras son programados para ser como sus progenitores. Cuanto más cerrado sea el proceso de Parentalización menos opciones buscará el niño a lo largo de su desarrollo y revivirá más el programa del Padre Cultural de ser oprimido y opresor. Este es el proceso que es removido mediante la toma de conciencia y por aquellos movimientos que apuntan a revertir las antiguas estructuras sociales. Actualmente en China se les niega la formación universitaria a los hijos de licenciados universitarios mientras que se promueve que los hijos de los granjeros la consigan. Un Padre Cultural no sano es el que desea (1) repetir la historia una y otra vez sin cambiar; (2) mantener las cosas en el estado en que están, porque esto suministra seguridad y un sentimiento de familiaridad; (3) asumir responsabilidad por otros que estos podrían asumir por sí mismos; (4)

suministrar castigos por formas de comportamiento nuevas y originales incluso cuando tales conductas son vitales y sanas; (6) mantiene el poder sobre los demás y disfruta del control por el control; (7) destruye todo lo que amenaza el mantenimiento del control, aunque sea bueno. Aquí en la India he puesto en marcha programas de desarrollo que se focalizan en el Niño cuando cuidan las necesidades de los deprivados o en el Adulto, cuando forman a la gente en nuevos métodos de agricultura, nutrición y autoempleo. Muchos programas de activistas se enfocan en el Niño cuando promueven la resistencia y la rebelión en la gente. Cuando una comunidad examina su Padre Cultural puede decidir mantener aquello que sea necesario para proteger un orden social justo y crear nuevas formas de interacción social más allá de las circunstancias culturales. La preparación de un orden social nuevo se promueve modificando valores injustos en el Padre Controlador tales como una acumulación ilimitada de riqueza, beneficios o lucro ilimitados, poder autocrático, o la destrucción de otros para satisfacer las propias necesidades.

Cambiar al Padre Cultural.

Kanta y *Sheila* ofrecen ejemplos de individuos que han cambiado sus Padres culturales y al hacerlo han mejorado la calidad de su vida. Kanta tuvo que vérselas con el hecho de que su grupo étnico prescribía que hiciera ayuno con regularidad para preservar la salud de su esposo. En su sociedad las esposas creían, con sentimientos de culpa y miedo reforzados por su aceptación del sistema de creencias cultural, que si no ayunan con fe, ellas son las responsables si sus esposos enferman. Al mismo tiempo sentían un secreto sentimiento de poder sobre los cuerpos de sus maridos, un sentimiento de triunfo que iba contra la "Etiqueta" cultural del predominio de los varones. El "Carácter" cultural por consiguiente contenía tanto acatamiento como rebelión, mientras que la "Etiqueta" cultural contenía mensajes de control para la mujer y de cuidado hacia el hombre.

KANTA	Antes de la Terapia Antiguo Padre Cultural	Después de la Terapia Nuevo Padre Cultural
Etiqueta	Las esposas han de sufrir para preservar la vida de sus esposos.	En el matrimonio cada esposo es responsable de su propia vida.
Procedimientos Técnicos	Ayuno	Intercambio de caricias
Carácter	Miedo, Sentimiento de Poder	Sentimiento de libertad Sentimiento de confianza

Sheila se puso furiosa cuando oyó que el Padre Cultural de la familia de su esposo la prohibía dormir con él la noche de bodas. Ella tenía que dormir con su suegra. A su esposo le llevó tres meses cambiar su Padre Cultural. Utilizando el marco de referencia

de "Etiqueta", "Procedimientos Técnicos" y "Carácter", los dos esposos ubicaron su conflicto en sus Padres Culturales y le resolvieron a tiempo previniendo una ruptura.

	MARIDO	SHEILA
Etiqueta	La esposa pertenece a la familia del marido	En el matrimonio los esposos se pertenecen el uno al otro
Procedimientos Técnicos	La esposa duerme con la suegra durante las tres primeras noches	Toma conjunta de decisiones
Carácter	Sentimientos de inferioridad Sentimientos de superioridad	Cooperativo

La transformación del Padre Cultural a nivel grupal es un proceso más largo. A veces un cambio en los "Procedimientos técnicos" origina un cambio en la "Etiqueta" y el "Carácter". Otras veces el proceso comienza con un cambio en el "Carácter" o la "Etiqueta". Por ejemplo, en un Grupo de Análisis Transaccional mujeres pertenecientes a un entorno rural están cambiando su Padre Cultural sobre el tema del parto mediante el aprendizaje de nuevos "Procedimientos técnicos", como la relajación y la respiración.

	Antiguo Padre Cultural	Nuevo Padre Cultural
Etiqueta	Cuanto más doloroso sea el parto más quiere la madre a su hijo	La experiencia de las contracciones del parto puede ser controlada por la madre
Procedimientos Técnicos	Aislamiento de la madre en el momento del parto	Madre puesta en manos de alguien cariñoso y utilización de técnicas de relajación.
Carácter	Desvalimiento durante el proceso del nacimiento	Sentimiento de poder al dar la vida a su hijo

Puede llevar aún años antes de que las mujeres de este entorno rural vean que sus maridos también tienen una parte en el proceso del parto. Otro ejemplo de cambio en el Padre Cultural se dio cuando un grupo de mujeres jóvenes

de un entorno rural decidieron hacer una merienda en el campo. Generalmente las muchachas no traspasan los límites del pueblo. Después de utilizar sus Estados Adultos del Ego individuales para planificar y llevar a cabo un viaje a otra parte del municipio en que vivían, se dieron cuenta, con un sentimiento nuevo de valía personal, de que el "Carácter" en su Padre Cultural había sido desafiado. Más tarde aceptaron una nueva "Etiqueta" según la cual "Las muchachas son capaces de tomar acciones independientes y pueden salir del pueblo". Para evitar una confrontación familiar se plantearon dar una "dosis" extra de caricias a sus madres, lo que constituía un nuevo "Procedimiento técnico". El Modelo del Padre Cultural fue también útil para analizar las prácticas de salud en el pueblo. "Etiqueta": Concepto ideal de salud, supersticiones sobre causas de enfermedad, etc. "Procedimientos técnicos": Métodos de diagnóstico, instrumentos de tratamiento como píldoras, hierbas, cantos o salmodias, etc. "Carácter": Fantasías de decaimiento o ruptura de la salud, castigos divinos, fe en curanderos.

Bibliografía.

Benedict. R. (1.934): "Patterns of culture". Boston: Houghton Mifflin
Berne, E. (1.963): "Structure and dynamics of organizations and groups". New York: Grove Press.

Drego, P. (1.981): "Parenting in social process". En: Tasi Darsham, Vol. 1, N° 6. New Delhi.

Geertz, C. (1.968): "Ethos, world-view and the analysis of sacred symbols". Ed. Alan Dundes. New Jersey: Prentice Hall.

Kluckhohn, J. & Murray, H. (1.956): "Personality in nature, society and culture". New York: University Books.